



GUÍA CON MUESTRAS

Tipografías históricas del diseño gráfico

13 familias, por qué se llaman así y muestras de 62 tipografías: de Gutenberg a la era digital.

Las 74 familias tipográficas que más han marcado la historia del diseño gráfico, repartidas en 13 categorías ordenadas más o menos por época: de la imprenta de Gutenberg (1455) a las fuentes digitales de los años 90. Las elegimos contando qué tipografías citan los principales manuales de tipografía.

De dónde salen las categorías

La mayoría de los nombres vienen de la **clasificación Vox**, propuesta en 1954 por el tipógrafo francés Maximilien Vox. En 1962 la adoptó la ATypI (la asociación internacional de tipografía) y por eso también se llama **Vox-ATypI**. Ordena las letras por sus rasgos (las serifas, el contraste entre trazos gruesos y finos, el eje de las curvas), y esos rasgos siguen más o menos la historia. Hoy muchos tipógrafos la consideran corta para las fuentes actuales. Aun así, sigue siendo el vocabulario que usa todo el mundo.

Las categorías 10 (Técnicas), 11 (Contemporáneas de autor) y 12 (Display) no son de Vox: las añadimos aquí para agrupar fuentes que no encajan bien en las clásicas.

Tres palabras que salen todo el rato:

- **Serifa** (o remate): el pequeño trazo en los extremos de las letras. "Sans serif" o "palo seco" = sin serifas.
- **Contraste**: la diferencia de grosor entre los trazos gruesos y los finos.
- **Eje**: hacia dónde se inclina el engrosamiento de las curvas de la "o". Inclinado = imita la pluma del calígrafo; vertical = letra dibujada, más racional.

01 Góticas

Qué son. La letra de los manuscritos medievales del norte de Europa, y la primera que se imprimió: la Biblia de Gutenberg (1455) va en textura. Tienen trazos verticales apretados, ángulos quebrados y una mancha muy negra. En Alemania se usaron para libros y periódicos hasta 1941.

Por qué se llaman así. "Gótica" era un insulto. Los humanistas italianos del Renacimiento llamaban así a todo lo medieval del norte: "de los godos", o sea, bárbaro. En inglés se dicen *blackletter*, "letra negra", por lo oscura que queda la página.

FAMILIA	FUENTE	NOMBRE
Textura	Linotext Std	Del latín <i>textura</i> , "tejido": la página parece una tela tupida.
Rotunda	San Marco LT	"Redonda": la gótica suavizada de Italia y España.
Schwabacher	Alte Schwabacher	Probablemente de la ciudad alemana de Schwabach.
Fraktur	Fette Fraktur, Wittenberger Fraktur MT Std	Del latín <i>fractura</i> , "rotura": las curvas se quiebran en ángulos.

MUESTRAS

TEXTURA

Textura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

ROTUNDA

Rotunda

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

SCHWABACHER

Schwabacher

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

FRAKTUR

Fraktur

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

02 Romanas humanistas (venecianas)

Qué son. Las primeras letras "redondas" de imprenta, en la Venecia de 1470. Tienen poco contraste, el eje inclinado como la pluma y la barra de la "e" inclinada. Son cálidas y algo irregulares.

Por qué se llaman así. "Romanas" porque las mayúsculas copian las inscripciones de piedra de la antigua Roma. "Humanistas" porque las minúsculas copian la letra a mano de los humanistas del Renacimiento. "Venecianas" por la ciudad donde nacieron.

FAMILIA

FUENTE

Jenson

Adobe Jenson Pro

Bembo

Bembo Std

Centaur

Centaur MT Std

MUESTRAS

JENSON

Jenson

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

BEMBO

Bembo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

CENTAUR

Centaur

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789 & ;? €

03 Garaldas (romanas antiguas)

Qué son. La evolución de las venecianas en el siglo XVI: más finas y más regulares, con la barra de la "e" ya horizontal. Son las letras clásicas del libro y siguen siendo de las más legibles para leer textos largos.

Por qué se llaman así. Vox inventó la palabra uniendo **GAR**amond (Claude Garamond, grabador francés de letras) y **ALD**o Manuzio (el impresor veneciano). En inglés se dicen *old style*, "estilo antiguo".

FAMILIA	FUENTE
Garamond	Garamond Premier Pro
Granjon	Granjon LT Std
Plantin	Plantin Std
Janson	Janson Text LT Std
Caslon	Adobe Caslon Pro
Palatino	Palatino LT Std
Aldus	Aldus LT Std
Sabon	Sabon LT Std
Galliard	ITC Galliard Std
Minion	Minion Pro

MUESTRAS

<div>GARAMOND</div> <div>Garamond</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>CASLON</div> <div>Caslon</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>PALATINO</div> <div>Palatino</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>
<div>SABON</div> <div>Sabon</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>MINION</div> <div>Minion</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>PLANTIN</div> <div>Plantin</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>

04 Transicionales

Qué son. El paso entre las garaldas y las didonas, en el siglo XVIII: más contraste, el eje casi vertical y las serifas más afiladas. Son letras más "dibujadas" que escritas.

Por qué se llaman así. Por estar en la transición entre dos estilos. Vox las llamó *réales*, "reales", por la *Romain du Roi* ("romana del rey"), una letra encargada por Luis XIV en 1692 que anunció este cambio.

FAMILIA	FUENTE
Fournier	Fournier MT Std
Baskerville	Baskerville MT Std
Perpetua	Perpetua Std
Joanna	Joanna MT Std
Times	Times LT Std
Mrs Eaves	Mrs Eaves OT

Perpetua y Joanna (Eric Gill, 1928–30) y Times (1932) son del siglo XX, pero se clasifican aquí por su forma.

MUESTRAS

<div>BASKERVILLE</div> <div>Baskerville</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>TIMES</div> <div>Times</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>FOURNIER</div> <div>Fournier</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>
<div>PERPETUA</div> <div>Perpetua</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>JOANNA</div> <div>Joanna</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>MRS EAVES</div> <div>Mrs Eaves</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>

05 Didonas (modernas)

Qué son. El extremo de esa evolución, hacia 1800: contraste máximo (trazos muy gruesos junto a trazos finísimos), eje vertical y serifas finas como un pelo, sin curva de unión. Son elegantes y lucen en grande;

en tamaño pequeño cansan al leer. Son las letras de las revistas de moda (Vogue, Harper's Bazaar).

Por qué se llaman así. Vox juntó **DIDot** (Firmin Didot, impresor de París) y **Bodoni** (Giambattista Bodoni, impresor de Parma). En inglés, *modern*, porque eran lo moderno de 1800.

FAMILIA	FUENTE
Didot	Didot LT Std
Bodoni	Bodoni Std
Walbaum	Walbaum MT Std

MUESTRAS

<div>DIDOT</div> <div>Didot</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>BODONI</div> <div>Bodoni</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>WALBAUM</div> <div>Walbaum</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>
--	--	--

06 Egipcias y mecanos (slab serif)

Qué son. Letras de la Revolución Industrial, hechas para los carteles y anuncios del siglo XIX: serifas gruesas y rectangulares, casi tan gordas como el trazo, y poco contraste. Son robustas y se ven desde lejos.

Por qué se llaman así. Tras la campaña de Napoleón en Egipto (1798–1801) todo lo egipcio estaba de moda, y los fundidores les pusieron ese nombre comercial. No tienen nada que ver con la escritura egipcia. Vox las llamó *mécanes*, "mecanos", por su aspecto de pieza de máquina.

FAMILIA	FUENTE
Clarendon	Clarendon LT Std
Century	New Century Schoolbook LT Std
Cheltenham	ITC Cheltenham Std
Memphis	Memphis LT Std
Rockwell	Rockwell Std
Courier	Courier Std
Serifa	Serifa Std

FAMILIA	FUENTE
Glypha	Glypha LT Std
Clarendon tiene las serifas unidas al trazo con una curva y da nombre a su propio	
subgrupo. Century y Cheltenham están aquí por su serifa robusta, pero en rigor	
no son egipcias: muchos manuales las ponen con las romanas.	

MUESTRAS

<p>CLARENDON</p> <p>Clarendon</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>CENTURY</p> <p>Century</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>ROCKWELL</p> <p>Rockwell</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>
<p>COURIER</p> <p>Courier</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>SERIFA</p> <p>Serifa</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>MEMPHIS</p> <p>Memphis</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>

07 Grotescas y neogrotescas

Qué son. Las primeras letras de palo seco (sin serifas), del siglo XIX, y su versión refinada de los años 50: Helvetica y Univers, base del estilo suizo. Tienen trazos casi uniformes y un aire neutro.

Por qué se llaman así. "Grotesca" viene del italiano *grottesco*, "extravagante": a los impresores de 1800 una letra sin serifas les parecía rara o fea. En Alemania se quedó como *Grotesk*. En Estados Unidos las llamaron *gothic*, por eso se dicen Franklin **Gothic** o News **Gothic**, aunque no tienen nada de góticas. Las "neogrotescas" son las nuevas grotescas de los años 50.

FAMILIA	FUENTE
Akzidenz-Grotesk	Berthold Akzidenz Grotesk
Franklin Gothic	ITC Franklin Gothic Std
News Gothic	News Gothic Std
Trade Gothic	Trade Gothic LT Std

FAMILIA	FUENTE
Helvetica	Helvetica Neue LT Std
Univers	Univers LT Std

Akzidenz significa en alemán "trabajos de remendería", los impresos menudos como tarjetas o anuncios, que es para lo que se hizo.

MUESTRAS

<p>AKZIDENZ-GROTESK</p> <p>Akzidenz-Gro</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>HELVETICA</p> <p>Helvetica</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>UNIVERS</p> <p>Univers</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>
<p>FRANKLIN GOTHIC</p> <p>Franklin Goth</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>NEWS GOTHIC</p> <p>News Gothic</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>	<p>TRADE GOTHIC</p> <p>Trade Gothic</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 & ¿? €</p>

08 Sans geométricas

Qué son. Palo seco construido con regla y compás: la "o" es un círculo casi perfecto y la "A" un triángulo. Nacen en los años 20 con la Bauhaus y la "Nueva Tipografía" alemana, que buscaban una letra moderna y sin adornos.

Por qué se llaman así. Porque parten de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo) y no de la escritura a mano.

FAMILIA	FUENTE
Futura	Futura Std
Kabel	Kabel LT Std
Avant Garde	ITC Avant Garde Gothic Std
Avenir	Avenir LT Std y Avenir Next LT Pro
Gotham	Gotham y Gotham Rounded

FAMILIA	FUENTE
<i>Futura</i> significa "futuro" y <i>Avenir</i> , "porvenir" en francés: Frutiger la presentó	
como una Futura más humana.	

MUESTRAS

<div>FUTURA</div> <div>Futura</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>KABEL</div> <div>Kabel</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>AVANT GARDE</div> <div>Avant Gard</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>
<div>AVENIR</div> <div>Avenir</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	<div>GOTHAM</div> <div>Gotham</div> <div>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</div>	

09 Sans humanistas

Qué son. Palo seco con las proporciones de las mayúsculas romanas y un ligero eco de la pluma: algo de contraste, formas abiertas y una "a" y una "g" más clásicas. Son las más legibles de las de palo seco, por eso se usan tanto en señalética.

Por qué se llaman así. Por la misma razón que las romanas humanistas: su forma sale de la escritura a mano y de la tradición clásica, no de la geometría ni de la máquina.

FAMILIA	FUENTE
Johnston	Johnston ITC Std
Gill Sans	Gill Sans MT Pro
Optima	Optima LT Std
Frutiger	Frutiger LT Std
Stone Sans	ITC Stone Sans Std
Rotis	Rotis Sans Serif, Semi Sans, Serif y Semi Serif

FAMILIA	FUENTE
Meta	MetaPro
Myriad	Myriad Pro
Thesis	TheSans, TheSerif y TheMix
Johnston (1916) es la letra del metro de Londres. Frutiger se hizo para la señalización del aeropuerto Charles de Gaulle de París.	

MUESTRAS

<p>JOHNSTON</p> <p>Johnston</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>	<p>GILL SANS</p> <p>Gill Sans</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>	<p>OPTIMA</p> <p>Optima</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>
<p>FRUTIGER</p> <p>Frutiger</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>	<p>META</p> <p>Meta</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>	<p>MYRIAD</p> <p>Myriad</p> <p>ABCDEFGHIJKLM abcdefghijklmnñ 0123456789 & ¿? €</p>

10 Técnicas

Qué son. Letras nacidas de una norma, de una máquina o de la señalización vial. Están pensadas para leerse sin error, más que para ser bonitas.

Por qué se llaman así. Categoría nuestra, no de Vox. Los nombres explican el origen:

FAMILIA	FUENTE	NOMBRE
DIN	DINPro y DIN 1451 Std	<i>Deutsches Institut für Normung</i> : la norma alemana de 1931 para carreteras y planos.
Eurostile	Eurostile LT Std	Cuadrada y "tecnológica", muy de los años 60.
OCR	OCR-A Std y OCR-B Std	<i>Optical Character Recognition</i> : hechas para que las lean las máquinas (1968).
Interstate	Interstate	Basada en las señales de las autopistas <i>interstate</i> de EE. UU.

MUESTRAS

DIN

DIN

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

EUROSTILE

Eurostile

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

OCR

OCR

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

INTERSTATE

Interstate

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

11 Contemporáneas de autor

Qué son. Fuentes de los años 80 y 90, cuando el Macintosh permitió a los diseñadores hacer sus propias letras sin fundición. Ya no imitan un estilo histórico: cada una responde a una idea de su autor.

Por qué se llaman así. Categoría nuestra. Se les dice "de autor" porque se identifican más por quién las hizo que por un estilo común.

FAMILIA	FUENTE
Scala	Scala y Scala Sans (Martin Majoor)
Template Gothic	Template Gothic (Barry Deck)
Matrix	Matrix (Zuzana Licko, Emigre)

Emigre era una revista y fundición de California que marcó el diseño de los años 90.

MUESTRAS

SCALA

Scala

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

TEMPLATE GOTHIC

Template Gothi

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

MATRIX

Matrix

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

12 Display

Qué son. Letras para titulares, carteles y logotipos, para usar en tamaño grande. No sirven para leer textos largos. Mezclan estilos.

Por qué se llaman así. *Display* = "exhibir": están para llamar la atención. No es un estilo sino un uso. Algunas tienen además su propio nombre de categoría:

- **Incisas:** imitan letras grabadas en piedra (Trajan, Albertus). Trajan copia la inscripción de la Columna de Trajano, en Roma, del año 113.
- **Copperplate:** "plancha de cobre", el grabado con el que se imprimían las tarjetas de visita.

FAMILIA	FUENTE
Copperplate Gothic	Copperplate Gothic Std
Goudy Old Style	Goudy Oldstyle Std
Cooper Black	Cooper Std (Cooper Black)
Broadway	Broadway MT Std
Albertus	Albertus MT Std
Peignot	Peignot LT Std
Lubalin Graph	ITC Lubalin Graph Std
Benguiat	ITC Benguiat Std
Trajan	Trajan Pro

MUESTRAS

COOPER BLACK

Cooper Bla

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

PEIGNOT

PeiGNOT

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

TRAJAN

TRAJAN

ABCDEFGHIJKLM
ABCDEFGHIJKLMNÑ
0123456789 & ¿? €

BROADWAY

Broadway

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

LUBALIN GRAPH

Lubolin Grc

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

BENGUIAT

Benguiat

ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

13 Caligráficas (script)

Qué son. Letras que imitan la escritura a mano con pluma, pincel o plumilla. Muchas unen las letras entre sí. Son para invitaciones, etiquetas y titulares cortos; nunca para texto largo ni en mayúsculas.

Por qué se llaman así. Del griego *kalligraphía*, "escritura bella". En inglés, *script*, "escrito". Vox distinguía las *scriptes* (imitan la escritura) de las *manuaires* (dibujadas a mano).

FAMILIA	FUENTE	ESTILO
Snell Roundhand	Snell Roundhand LT Std	<i>Roundhand</i> inglesa del siglo XVIII, la letra de los calígrafos de plumilla.
Bickham Script	Bickham Script Pro	Basada en el calígrafo inglés George Bickham (1741).
Mistral	Mistral Std	Pincel suelto, de Roger Excoffon (1953).
Zapfino	Zapfino Extra LT Pro y Forte LT Pro	Caligrafía de Hermann Zapf (1998), con muchísimas variantes por letra.

MUESTRAS

SNELL ROUNDHAND

Snell Roundhand
ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

BICKHAM SCRIPT

Bickham Script
ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

MISTRAL

Mistral
ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

ZAPFINO

Zapfino
ABCDEFGHIJKLM
abcdefghijklmnñ
0123456789 & ¿? €

Y las de siempre

Arial, Georgia, Verdana y Times New Roman también son parte de esta historia. No las mostramos aquí porque vienen instaladas en cualquier ordenador.

